

permanente en sus sueños y sugeridor. Esta es la hermosa cobertura a la que se refería el marqués de Santillana para mostrar en el libro inquietudes personales de lo más variado y atractivo. Porque las frases glosadas, ya que sus poemas son glosas a la

muerte de la poesía y la palabra poética. Pero antes se habla de fe, de soledad, de azar, de destino, de amor, y siempre de poesía, porque las incursiones autopélicas invaden los niveles de pensamiento de este libro tan origi-

verdad confluyen en estos diálogos para sobrevivir. Lo interesante en todo caso es que el lenguaje poético de Bascuñana es muy eficiente a la hora de mostrar imágenes que van revelando existencia e inquietudes de

Hay elementos que inquietan la visión del mundo que se propone en esta serie de lecturas que Bascuñana va glosando, paso a paso. Un espejo no es solo una imagen, es también un símbolo, como lo es un poema, un libro e

PESADILLAS CON FORMA DE LITERATURA

'DIARIO DE SUEÑOS' (2024)
H. P. Lovecraft

Los sueños, explicaba Borges, son las primeras manifestaciones de literatura fantástica. El propio Lovecraft, por otra parte, desestimaba muchos de sus sueños como material artístico válido, aunque si los consideró una fuente de saber antigua. Tenemos que estar de acuerdo con Javier Calvo, traductor de este volumen y autor de las notas aclaratorias y del prólogo, cuando explica que la obra de Lovecraft debe parte de su sentido, precisamente, a los sueños. Según él, se ha tratado, no solo de ubicar los sueños de Lovecraft en el núcleo de su proceso creativo, sino también de su universo narrativo. Tras leer esta selección de su correspondencia, debidamente escogida, ordenada y comentada por Calvo, en la que Lovecraft cuenta algunos de sus sueños (to-

dos historias de terror), descubrimos que en ellos se halla gran parte de la génesis de su bestiario, de su mundo literario. Los temas y la estética del Universo Lovecraft. El primer sueño recogido data de la primera infancia de su autor y en él ya aparecen motivos totalmente lovecraftianos: seres amorfos, sin rostro definido que aterrizan al soñador/protagonista. Muchos de estos sueños fueron descartados por su autor como material literario, pero otros no. Por ejemplo, el sueño llamado *El bajorelieve del millón de libras*, que acabó convertido en el emblemático *La llamada de Chulhu*. Otros fueron

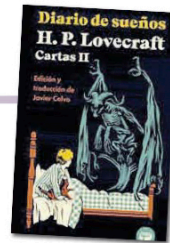
usados por amigos del autor. Los aquí recogidos son mayormente breves. Pero hay algunos, como el conocido como *Sueño romano*, que parecen por su extensión y forma (con nudo y desenlace incluidos) relatos de una imaginación prodigiosa. También *La buharalla del clérigo* es extenso y, sobre todo, dotado de una estructura narrativa casi perfecta. Este compendio de pesadillas es esencial para profundizar en la obra de Lovecraft. A través de su lectura encontramos pasajes que conectan directamente con sus cuentos y novelas, pero sobre todo con su intimidad, su subconscien-



Horizonte de sucesos
Pedro Pujante

Escritor y docente

que integran presenta-



te, con una muy personal forma de ver el mundo, filtrado por su peculiar estética de lo extraño. A diferencia de las interpretaciones freudianas, basadas en simbolismos, Lovecraft ve en sus sueños una agitada imaginación que le provoca visiones de una calidad plástica y de unas texturas narrativas que están más allá de cualquier mente humana media. Hay sueños en los que recrea épocas pasadas. Lugares extraños, arquitecturas inhumanas, seres imposibles y terrores asfixiantes. Son muchas las ocasiones en las que el narrador de estos sueños se enfrenta a entidades abominables en ciudades que exceden la categoría de normal y que pertenecen a civilizaciones ajenas a la humana; o la misma Providence alterada. También abundan las búsquedas de misterios y los encuentros terrores con lo inefable: criaturas de otros mundos, espacios pavorosos, la falta de control del propio cuerpo, el mismo miedo a no poder despertar, o los gatos, seres que protagonizarán gran cantidad de cartas de Lovecraft. Su amistad

con los gatos vecinos llevó al autor a crear la Kappa Alpha Tau (KAT), una organización secreta que unía a todos los gatos del mundo, de los que habló con sus interlocutores en nutrida correspondencia que es incluida aquí como colofón. Para terminar, hay que destacar la labor de Calvo en la confección de este volumen. Además de traducir, ha acompañado cada sueño con comentarios y notas que los dotan de sentido para cualquier lector ajeno a la obra de Lovecraft. Los textos de Calvo y los sueños de Lovecraft están ensamblados de un modo perfecto, lo que permite que nos aproximemos a ellos como si de piezas literarias se trataran y apreciemos al máximo su valor.