



# De puro meteoro

Antonio Rómar



Editorial Aristas Martínez

Colección Pulpas

Relatos (IBIC: FYB)

ISBN: 978-84-122348-0-0

Páginas: 128

Rústica con solapas

Dimensiones: 21,5 x 15 cm

PVP: 16,00 € (15,39 € sin IVA)

Fecha de salida: 2 de septiembre (2020)

Relatos que sobrevienen al lector como sucede la lluvia sobre las cosas, ajena y palpante, y como suceden también en nuestra vida los sucesos más terribles: sin nosotros, o pesar de nosotros mismos.

Como la estrella que cae del cielo venida de fuera del mundo, así el lenguaje incendia en estos relatos la naturaleza aleatoria e incomprensible de los fenómenos cotidianos. Antonio Rómar despliega una colección de vidas tan esenciales como anónimas, con palabras que se disuelven tras la cortina de lluvia que barre muchas de estas historias. Tras el fresco naturalista de una tarde de verano, el trasiego de la sombra del dibujante abandonado, el vecindario donde llueven pájaros o la nostalgia que asoma al borde de una ventana de nieve, se esconden los ecos de sus protagonistas, que habitan una soledad impostada, en la paradoja que es convivir con sus ausencias.

**ANTONIO RÓMAR** (Madrid, 1981). Poeta y narrador dedicado desde hace una década a la enseñanza de escritura creativa. Sus poemas y relatos han sido publicados en una decena de antologías. Ha traducido al castellano a Lawrence Ferlinghetti (*El pulso de la luz*, 2016) y a Jim Dodge (*Lluvia sobre el río*, 2017). Después de licenciarse en Periodismo y Teoría de la literatura y literatura comparada, publicó su primer poemario *Diversos destinos consulares* (Ya lo dijo Casimiro Parker, 2011) y colaboró con diferentes medios de comunicación cultural.

Junto a Jesús Urceloy realizó la edición de *Las mil noches y una noche* (Cátedra, 2006) y junto a Pablo Mazo editó y antologó *Aquelarre. Antología del cuento de terror español contemporáneo* (Salto de Página, 2013).

## De puro meteoro

Antonio Rómar



«*De puro meteoro* es un libro insólito y extemporáneo; experimental, inteligente y juguetón, que abreva en casi todas las fuentes del cuento sin transitar nunca por sus caminos más trillados. Cada relato es un charco de luz sobre cosas invisibles como la pérdida, la soledad, la identidad, las neurosis contemporáneas y la forma en que somos hablados por los signos.»

PABLO MAZO

«Observé en la escritura de Antonio Rómar que conocía el misterio de los patrones. Había pensado también en el misterio del ritmo. A través de tramas donde el trauma se encierra subterráneo y latente, jugaba con formas, estilos y psicologías.

Busco en los libros representaciones de la mente exaltadas y particulares. En estos relatos he encontrado personajes crepusculares cuya fuerza interior, sin duda, es la locura. Contenida bajo la normalidad neurotizada o psicótica, que a los ojos del lector siempre aparece deforme y magnética.»

VÍCTOR BALCELLS