

# Hemoderivadas

Ana Llurba



HEMODERIVADAS

ANA LLURBA

Ana Llurba disecciona, en esta sátira del mundo del arte contemporáneo, las grietas de los dos pilares de nuestro tiempo: el materialismo a la carta enfrentado a una espiritualidad que se compra a golpe de TPV.

Una irreverente polifonía que se consolida en el diálogo entre arte y ficción, atravesando con un humor despiadado la mirada del lector.

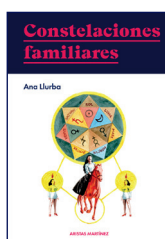
Pandora Ferreira-Bisset, una artista contemporánea influenciada por el movimiento espiritual Energía Menstrual Universal, está organizando los preparativos para la inauguración en Zúrich de su retrospectiva: *Hemoderivadas*, título que homenajea una trayectoria en constante diálogo con lo «esencial» femenino y los significados asociados tradicionalmente a la sangre.

Narrada en forma de tríptico, se presenta en tres registros distintos: el presente de la artista en las horas previas a la exposición; las hilarantes descripciones de las piezas y los textos de sala de su comisaria, Renata Longhinini; y la voz de Estelita, una adolescente reclutada para ejecutar *Némesis*, la controvertida performance final y eje central en el que se vertebra esta historia.

ANA LLURBA (1980, Córdoba, Argentina). Ha publicado el ensayo *Érase otra vez. Cuentos de hadas contemporáneos* (WunderKamer, 2021), el libro de relatos *Constelaciones familiares* (Premio Celsius de la Semana Negra de Gijón 2021 y finalista del Premio Finestres de Narrativa. Aristas Martínez, 2020), la novela *La Puerta del Cielo* (Aristas Martínez, 2018) y el poemario *Este es el momento exacto en que el tiempo empieza a correr* (Premio Antonio Colinas de Poesía Joven. Isla de Siltolá, 2015).

Algunos de sus textos han sido traducidos al portugués, italiano, polaco, lituano, alemán e inglés.

Otros títulos en  
Aristas Martínez:



ISBN: 978-84-124353-4-4

Colección pulpas

Rústica con solapas

Formato: 15 x 21,5 cm

192 páginas

PVP: 20,00 €

Fecha de salida: 23 marzo 2022



9