

La muela

Rosario Villajos

Colección Pulpas

Novela (IBIC: FA)

ISBN: 978-84-122348-5-5

Páginas: 224

Rústica con solapas

Dimensiones: 21,5 x 15 cm

PVP: 20,00 €

Fecha de salida: 17 de marzo de 2021



«Una mirada cáustica, aguda y divertidísima sobre la experiencia de la feminidad, la migración y la precariedad en el mundo desarrollado. Una novela fresca, oscura y jugosa como un racimo de uvas negras. Imposible no darse un atracón.»

MARÍA BASTARÓS

A la manera de Leonora Carrington, quien escribía y pintaba con los desechos de la realidad, Rosario Villajos construye su obra con el detritus de la sociedad contemporánea.

Rebeca huye de su familia, del duelo no superado por la muerte de su padre y de una madre, casi ciega, que deja a cargo de su hermana. Ahora busca su lugar en Londres, donde sobrevive con un trabajo de cincuenta horas semanales en una sucia buhardilla compartida con ratones, a base de sopas de microondas, conversaciones imaginarias con David Attenborough y su hermana como único soporte, al otro lado del teléfono. Sus nuevas amistades y futuras metas resultan tan efímeras como el empeño por comunicarse en otro idioma y su soledad se vuelve tan profunda como el hueco donde estaba su muela. *La muela* es una novela perturbadora y delirante, que se lee con la intensidad con la que se admira un incendio y que destruye con el mismo material del que están hechos los sueños.



ROSARIO VILLAJOS (Córdoba, 1978)

Formada en Bellas Artes, ha trabajado en la industria musical, cinematográfica y artística. Gran parte de su obra tiene la marca de lo efímero, de lo que no podrá ser reciclado ni restaurado.

Ha publicado la novela *Ramona* (Mrs. Danvers, 2019) y la novela gráfica *Face* (Fanfare-Ponent Mon, 2017).

“En su escritura se encuentra el yacimiento de una memoria generacional del que han surgido el desencanto, el cinismo y la repolitización tardía (...) la conversión de lo cotidiano (no, mejor: de lo escatológico, excrementicio, o simplemente corporal) en belleza contemporánea, es decir: irónica, leve, obsolescente... Apuntes lucidísimos sobre el descubrimiento y superación de las dinámicas de poder y rencor.”

NADAL SUAÚ, sobre *Ramona*, en El Cultural