



f aristasmartinez.ed
i aristasmartinez_editorial
t aristasmartinez

Remake
Bruno Galindo

Remake

Bruno Galindo



Colección Pulpas

Novela

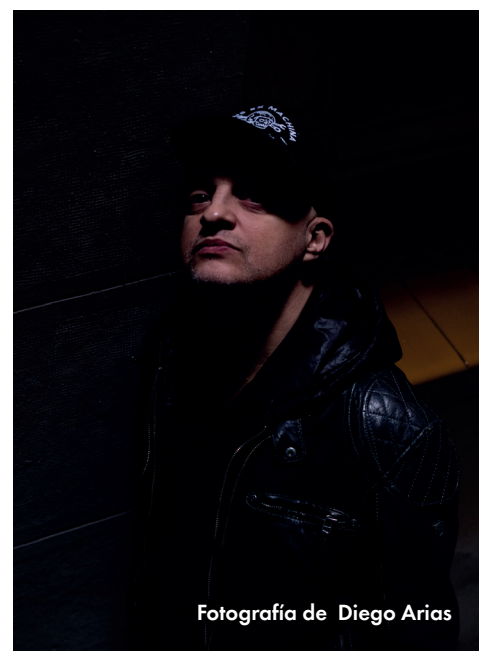
192 pp. | 20,00 €

Fecha de salida: 23 septiembre de 2020

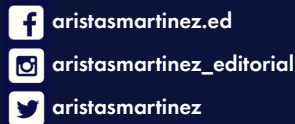
Un director de cine cuyas últimas películas ya no logran el impacto de las anteriores se gana la vida haciendo vídeos corporativos. Un día recibe el encargo de rodar para una empresa de seguros y, durante la grabación, un grupo de desconocidos se cuelan en un plano, recreando la famosa escena de la escalera de Odessa de la película *El Acorazado Potemkin*, y luego desaparecen.

Lo ocurrido forma parte del signo de los tiempos: los actos recreacionistas —sabotajes con una impronta nostálgica— son cotidianos en una sociedad que parece haber dado por perdido el futuro y vive seducida por el pasado. Son días en que, como si de una gran recreación histórica se tratase, todo el mundo se entrega al *remake*. ¿Quién quiere vivir algo nuevo cuando se puede volver a vivir algo ya conocido?

BRUNO GALINDO: escritor y periodista. Ha publicado la novela *El público* (Lengua de Trapo, 2012); el ensayo *Omega. Historia oral del álbum que unió a Enrique Morente, Lagartija Nick, Leonard Cohen y Federico García Lorca* (finalista Premio UFI, Lengua de Trapo, 2011); el libro de viajes *Diarios de Corea* (Debate/Random House, 2007); el volumen de entrevistas *Vasos Comunicantes: Cómo y para qué hacer canciones* (Fundación Autor, 2002) y los poemarios *África para sociedades secretas* (Premio Rafael Pérez Estrada, Vitruvio 2002) y *Lunas hienas* (Vitruvio, 2001). Desde mediados de los noventa ha trabajado en suplementos culturales de *El País* (donde continúa escribiendo actualmente), *El Mundo* y *Cultura(s) de La Vanguardia*, entre otros. Ha publicado en las revistas literarias *Granta*, *Eñe* y *Quimera*. Es cofundador de la revista-web *El Estado Mental*. Es intérprete de spoken word, ámbito en el que ha grabado varios discos y ofrecido recitales en España, Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.



Fotografía de Diego Arias



Remake

Bruno Galindo

«En *Remake*, Bruno Galindo le da una vuelta de tuerca al costumbrismo y lo convierte en un nuevo tipo de esperpento de una potencia literaria insólita. Disimuladas por una eficaz asepsia, por debajo de esta novela circulan emociones de una intensidad que no podemos –ni queremos– esquivar.»

MERCEDES CEBRIÁN

«Bruno Galindo regresa con una sutil y rotunda novela sobre el original y la copia, la autenticidad y el cine: sobre la realidad filmada y emulada de nuestros días.»

ELOY FERNÁNDEZ PORTA

«Con una escritura inteligente y poética, en la estela de autores como Tom McCarthy, Don DeLillo y Agustín Fernández Mallo, Bruno Galindo explora en *Remake* la pérdida de sustancia de la experiencia contemporánea y la necesidad de reconstruir la felicidad perdida en un tiempo en el que todo se ha convertido en mera superficie. Una cartografía de un presente dominado por la imagen y la representación que se transforma en una exploración profunda y emocionante de la memoria y el paso del tiempo, de la caducidad de los objetos, las tecnologías y los afectos. La historia aún no escrita sobre la obsolescencia y la repetición.»

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO

«He disfrutado mucho de esta fiesta, de este bucle y de este *déjà vu*. Con meticulosa distancia antisentimental, Bruno Galindo le da un portazo a la explotación publicitaria de la nostalgia, al almacenaje y la repetición en bucle de la propia vida, a la imposible exactitud de una autobiografía que siempre escribimos con los fantasmas y reflejos de la cultura... En *Remake* nos re-conocemos, nos hacemos al autocrítica y nos divertimos una barbaridad a la que vez que nos preguntamos cómo se puede ser tan tremendamente original dándole vueltas al recreacionismo.»

MARTA SANZ

«Me ha interesado mucho *Remake*, una novela que habla de un mundo que siento en buena medida propio. Mas allá de referentes que comparto y son evidentes (el McCarthy de *Residuos*, cierto aire de familia ballardiano y un clima conversacional que por momentos recuerda el tono oracular de DeLillo), la dimensión política de la novela es fascinante. *Remake* es una novela inteligente y casi me atrevo a decir que necesaria. Su diagnóstico de los simulacros, el desierto de lo real, la dictadura ideológica (e ideográfica), la fallida "revolución en las plazas" y la obsesión por la (re)creación antes que por la vivencia me parecen impecables. Como impecable encuentro la prosa, la distancia, la finesse, esa mirada oblicua y a la vez limpia, sin un átomo de ternura pero tampoco sin crueldad añadida, hacia los protagonistas que la vertebran. El breve elenco de *Remake* es muy poderoso y varias escenas son memorables, caso de la fiesta (re)creativa, que funciona como un nodo en verdad espléndido, o la doble visita a la casa del director. Diría, pues, que tanto el qué cuanto el cómo son muy notables, y que me parece una obra de una calidad innegable.»

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN